

HISTÓRIA

PROJETO DE INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA: Música popular no ensino de história e estudos amazônicos

COORDENADOR: Edilson Mateus Costa da Silva

PLANO DE TRABALHO: A música folclórica no ensino de Estudos Amazônicos.

ALUNO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA: Wellington Barreto Barreto

CURSO: Licenciatura em História.

Na Amazônia há uma série de ritmos folclóricos identificados como representantes da região. Estudos têm sido realizados na tentativa de trazer ao público reflexões e/ou tentativas de preservação das tradições regionais. Entre outros, podemos citar o carimbó, o siriá, o lundu e o boi-bumbá. A disciplina Estudos Amazônicos realizada no ensino fundamental da rede pública do Estado do Pará possui entre outros conteúdos trabalhados a presença da música folclórica, assim como o Folclore, da Amazônia. Nesse sentido, este trabalho procurou verificar como os professores desses espaços têm abordado essas temáticas ou não, assim como propor abordagens, metodologias e fontes que possam colaborar na prática dos professores e na reflexão acadêmica no tocante aos usos da música folclórica amazônica na disciplina Estudos Amazônicos foi o objetivo do trabalho.

PALAVRAS-CHAVE: Ensino de História; Folclore na Amazônia; Abordagens metodológicas.

PROJETO DE INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA: Música popular no ensino de história e estudos amazônicos

COORDENADOR: Edilson Mateus Costa da Silva

PLANO DE TRABALHO: A música como metodologia de ensino de história.

ALUNO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA: Thais Barros e Silva

CURSO: Licenciatura em História

Este trabalho teve como objetivo abordar os usos da música no ensino de história no tocante a metodologia, promovendo reflexões sobre a metodologia de ensino de história, fundamentada nos usos da música popular, e, assim, verificou como os professores da educação básica consideram a utilização desta ferramenta didática e também como percebem o uso desta tipologia documental.

PALAVRAS-CHAVE: Música popular; Ensino de história; Materiais didáticos.

PROJETO DE INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA: Música popular no ensino de história e estudos amazônicos

COORDENADOR: Edilson Mateus Costa da Silva

PLANO DE TRABALHO: Música popular no ensino de história e estudos amazônicos

ALUNO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA: Caren Sabrina Rocha da Silva Araújo

CURSO: Licenciatura em História.

Neste plano de trabalho, verificamos como os conteúdos específicos de história do Brasil têm sido abordados pelos professores da educação básica e, assim, propusemos, a partir da realidade da rede pública de ensino, reflexões e novas metodologias de ensino, vendo como a música popular pode ser uma ferramenta para as aulas de história do Brasil e como pode ser vista como documento histórico necessário à compreensão de contextos específicos.

PALAVRAS-CHAVE: História do Brasil; História e Música; Ensino de história.

PROJETO DE INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA: A História Regional na sala de aula: produção e usos de livros (para)didáticos de História da Amazônia no início do século XXI

COORDENADOR: Geraldo Magella de Menezes Neto

PLANO DE TRABALHO: A produção e usos de livros (para)didáticos de História da Amazônia: o caso da editora *Estudos Amazônicos*.

ALUNO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA: Isabela Kalliluvy Queiroz de Melo

CURSO: Licenciatura em História.

O livro didático é o recurso mais utilizado nas salas de aula, às vezes sendo o único recurso que professores e alunos têm à disposição, principalmente nas escolas públicas. No Pará, a partir da primeira década do século XXI, surgiram várias editoras especializadas na publicação de livros didáticos e paradidáticos voltados para a chamada história regional, focando a História da Amazônia. Nesse sentido, o este trabalho pretendeu analisar a produção desses livros pela editora *Estudos Amazônicos*, procurando investigar quem são os autores; como ocorre o processo de produção desses livros; quem são os profissionais envolvidos nesta produção; como se constitui a intervenção editorial até a publicação final do livro; quais conteúdos referentes à História da Amazônia são priorizados. Para responder a essas questões, analisamos o próprio livro (para)didático e realizamos entrevistas com os profissionais envolvidos na produção.

PALAVRAS-CHAVE: Ensino de História; Produção de livros didáticos e paradidáticos; História da Amazônia.